

Communiqué de presse
Coordination Défense de Versailles
Du 1^{er} juillet 2012

CONTRE LES ASSASSINS DE L'ART : TROIS VICTOIRES, LA CHUTE D'UN PRESIDENT, LA MERVEILLE DUNE EXPOSITION D'ART !

La meilleure arme contre la tyrannie, c'est la puissance de l'écrit ! **La politique relève du symbolique qui est de l'ordre du culturel**, terrain sur lequel les forces d'asservissement ne cessent de perdre du terrain, comme l'attestent les derniers coups durs qui lui ont été portés à Versailles :

- 1) **L'« ECHEC DES « ADIEUX A LA REINE »** : C'est la puissance de l'écrit - « **La CALOMNIE n'est pas une opinion, pas une création, pas un Art, c'est un DÉLIT ! Calomnier une morte est encore bien moins glorieux que de calomnier un vivant !** » - qui, le 18 mars 2012, a mis en fuite le réalisateur Jacquot à Versailles (cf. **communiqués des 14, 18 et 21 mars 2012**). **Après le poids des mots, le choc des chiffres !** Rejetés à Versailles « Les adieux à la reine » l'ont été dans toute la France, **avec une rentabilité du film d'à peine 44 %** (540 236 entrées), 49 % au global mondial. C'est la Bérézina ! L'honneur de Marie-Antoinette est sauf. **La preuve est apportée qu'il ne suffit plus de salir pour s'enrichir !** Lagardère, (Qatar holding détient 12, 8 % du groupe), a ainsi été frappé aux **deux seuls points qui font mal à l'ultralibéralisme prédateur et corrupteur : la vanité et le porte-monnaie !**
- 2) **LA FUITE DE C. PEGARD A L'ASSEMBLEE GENERALE DES AMIS DE VERSAILLES** : Dans notre communiqué du 8 juin 2012, constatant que C. Pégard faisait « **de Versailles le symbole de l'Ultralibéralisme prédateur et corrupteur** », nous avons dit « **NON à l'invitation de C. Pégard à l'AG du 11 juin** » où « elle ne saurait avoir sa place, compte tenu de l'atteinte qu'elle porte au rayonnement de Versailles en poursuivant la politique d'intrusion de l'art new-yorkais de dérision dans les Grands Appartements Royaux. (...) Après les *Sex-Toys* de Jeff Koons 1^{er}, c'est au tour de **J. Vasconcelos, la reine des Tampax**, casseroles et autres ustensiles de dérision, de ridiculiser la femme et d'imposer leurs salissures à notre patrimoine le plus prestigieux. » Devant cette levée de boucliers, **C. Pégard n'est va venue à l'AG du 11 juin 2012** pour ne pas essuyer la huée qu'avait dû subir JJ. Aillagon à l'AG de 2008. C'est dire à quel point la nouvelle Concierge (non portugaise ...) du château, **devenue aussi arrogante, bornée et obscurantiste, que son prédécesseur**, s'est pourtant sentie **incapable de soutenir le feu de la liberté d'expression** dans une simple AG bon chic bon genre ! **Cette fuite de C. Pégard signe l'état de « Parole coupée » auquel en est réduite la tyrannie !**
- 3) **LE LUSTRE-TAMPAX DE VASCONCELOS INTERDIT D'EXPOSITION** : Dans notre communiqué du 2 avril 2012, nous disions « Madame Pégard ne dit rien de l'emblématique « lustre tampax » de Vasconcelos. A-telle définitivement abandonné son idée de l'exposer **et si oui pourquoi ?...** ». Le Figaro du 15 juin 2012 donnera la réponse : « **La chambre de la reine a concentré les frictions.** » **Joana voulait y suspendre** son gigantesque lustre composé de **milliers de tampax** appelé par dérision « La Fiancée ». C. Pégard a refusé. « **Il a été censuré !** » gémit la pauvre petite grenouille qui voudrait se faire plus grosse que le bœuf. « **Le château n'est pas une galerie !** » lui rétorque C. Pégard condamnant elle-même son exposition arbitraire ! **En outre, si l'ignoble chef d'œuvre qui fait tout le lustre de Vasconcellos est immontrable, pourquoi son auteur le serait-il ?**
- 4) **LA CHUTE ANNONCEE D'UN PRESIDENT** : Au titre des « **Clefs des présidentielles 2012** », depuis 2008, **nous n'avons cessé de prévenir en vain** l'ex Président **qu'en s'attaquant au pouvoir symbolique de Versailles**, plus haut lieu de la République, image même de l'excellence de la France dans le monde, **il courrait à sa perte**. Effet papillon ou « malédiction du pharaon », **les faits ont suivi !**
- 5) **LA MERVEILLE D'UNE EXPOSITION D'ART** : Jusqu'au 9 septembre, « **Splendeur de la peinture sur porcelaine** », exposition dont nous remercions Marie-Laure de Rochebrune, Conservateur au château, **sauve l'honneur de tous ceux qui préservent et font vivre l'âme du château** en butte à aux prédateurs et corrupteurs de l'Art. **Tous les amoureux de l'Art verront cette merveille du génie français témoignant des véritables valeurs de l'Art en face de l'imposture officielle !**

LA COORDINATION DÉFENSE DE VERSAILLES, devant tant de succès, remercie tous ses artisans et en appelle au renforcement de la Résistance. Elle **dénonce sans relâche l'imposture du DOUBLE LANGAGE** consistant à **organiser des expositions dégradantes** dans les Grands appartements royaux **tout en disant que « Versailles n'est pas une galerie »** ; à attirer à Versailles les touristes par **l'admiration des VRAIES VALEURS** pour leur infliger **le supplice de la POLLUTION** visuelle intellectuelle et artistique **d'IMMONDICES** portées au pinacle par les assassins subventionnés de l'Art.

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

Contact presse : courrierposte@orange.fret tel : 06 01 76 20 79 ;

Site : coordination-defense-de-versailles.info.