

L'UNION NATIONALE DES ÉCRIVAINS DE FRANCE

ACADEMIE FRANÇAISE : LE « PÉRIL MORTEL » SUR LA LANGUE FRANÇAISE S'INVITE À L'ÉLECTION DU 14 DECEMBRE 2017 !



« LA RENAISSANCE OU LA MORT ! » À l'heure de tous les périls, quel autre défi tout candidat au fauteuil de René Girard, l'auteur de la violence, de la mort et du sacré, pourrait-il invoquer, Madame le Secrétaire perpétuel, pour satisfaire à votre demande qu'il n'« *y manque [ni] l'éclat [ni] une certaine passion¹* » ? Puisque ce 26 octobre 2017, vous venez, en effet, de lancer ce « *cri d'alarme²* » sans appel devant désormais s'imposer à tous ceux « *qui veulent démontrer la légitimité de leur candidature³* » : « *la langue française se trouve désormais en péril mortel, ce dont notre nation est dès aujourd'hui redevable devant les générations futures⁴.* »

(Introduction de la lettre de candidature d'AA. Upinsky)

LA DÉCLARATION HISTORIQUE DU 26 OCTOBRE 2017, dans laquelle l'Académie française déclare la langue française en état de « *péril mortel* » fait de l'état d'urgence, ainsi déclaré, l'impérieux enjeu légitimant de la prochaine élection du 14 décembre 2017 à la succession du fauteuil de René Girard (F 37)

EN RENDANT PUBLIQUE SA LETTRE DE CANDIDATURE (CI-JOINTE), Arnaud-Aaron Upinsky lance aujourd'hui le défi – aux candidats à cette élection emblématique, aux média, et à tous les amoureux de la langue française – d'ouvrir enfin le débat « *au sommet* » qui s'impose, de toute urgence avant qu'il ne soit trop tard, sur la survie de la langue française, pour rompre une omerta qui n'a que trop duré !

Arnaud-Aaron Upinsky, Président

Union Nationale des Ecrivains de France

Blogue : <http://upinsky.work/>

Contact presse : courrierposte@orange.fr

¹ « Préface Hélène Carrère d'Encausse », in *LETTRES à l'Académie française*, Christophe Carlier, Ed. Les arènes, 2010, p. 8.

² *Déclaration de l'Académie française sur l'écriture dite « inclusive »*, du 26 octobre 2017.

³ « Préface Hélène Carrère d'Encausse », op. cité, p. 8.

⁴ *Déclaration de l'Académie française sur l'écriture dite « inclusive »*, op. cité.