

L'UNION NATIONALE DES ÉCRIVAINS DE FRANCE

Élections 2016-2017 ?

À la reconquête de la langue française !



Conférence de Presse suivie d'un dîner-débat

jeudi 15 décembre 2016, à 19 h 30
Hélio's, 1 rue des Etats-Généraux,
Versailles, 78 000

[s'inscrire à courrierposte@orange.fr](mailto:courrierposte@orange.fr)

« La parole est l'instrument premier du pouvoir », « la démocratie ne donne pas le pouvoir au peuple, mais à l'éloquence », « la civilisation est d'abord un langage¹ », disait Maurice Druon, secrétaire perpétuel de l'Académie française.

La langue française s'invitant aux présidentielles 2017 ? Faite an 1 de la reconquête de la langue française, par l'Académicien Philippe Beaussant, Président de la Défense de la Langue Française (DLF), l'année 2016 fut riche en imprévus, et 2017 s'annonce décisive à cet égard. Alors que l'école, le langage du savoir et la civilisation, sont la clef de tous les enjeux surplombant les Présidentielles 2017 (chômage, jeunesse, intégration, reconnaissance des élites, place de la France dans le monde, etc.), la langue française - qui en est la matrice et qui est menacée de mort par l'anglicisation à marche forcée de la société française - est toujours la grande absente de l'élection présidentielles 2017 en pleine lancée ! **« Tout est langage² »**. A la lumière de ses travaux linguistique et de ses dernières actions de candidature à l'Académie française, Arnaud-Aaron Upinsky, Président de l'Union Nationale des Ecrivains de France (UNIEF), nous livre la grille de lecture de cette clef suprême des Présidentielles 2017.

Union Nationale des Ecrivains de France, 10 décembre 2016

Blogue : <http://upinsky.work/>

Contact presse : courrierposte@orange.fr - Tel : 06 01 76 20 79

¹ Cette dernière citation est tirée de son discours de réception à l'Académie française en 1967. Maurice Druon abandonna son poste de Secrétaire perpétuel au profit de Mme Hélène Carrère d'Encausse en octobre 1999 pour écrire son essai « *La France aux ordres d'un cadavre* »

² *La Tête coupée ou a Parole coupée*, Arnaud-Aaron Upinsky, 1991, Ed. F.-X. de Guibert